

沈阳师范大学

教 学 日 历

2021-2022 学年 第 2 学期 美术与设计 学院 美术学 专业 2021 级

课程名称：外国美术史 课程代码：13202592 教学班号：

周次	教学作业类别及内容					
	讲 授		实 践 环 节	课 外 作 业	参 考 书 目	
	星 期	时 数	教学大纲的章节、题目	实验课、习题课	写明主要题目和题数	注明书名、章节、页数
第 1 周 3 月 1 日 3 月 2 日	一 二 三	4	第一章：原始古代美术 第一节：原始美术 第二节：古代两河流域的美术	史前美术的特征分析	史前美术的成因 古代两河流域的缘起有何特点	《剑桥艺术史》中国青年出版社 2-13 《世界美术史》山东美术出版社 1-10
第 2 周 3 月 8 日 3 月 9 日	一 二 三	4	第一章：原始古代美术 第三节：古代埃及美术 第四节：爱琴美术 古代希腊的美术	古埃及雕刻的特征 希腊的美术成就	希腊的雕刻成就	《剑桥艺术史》中国青年出版社 18-30
第 3 周 3 月 15 日 3 月 16 日	一 二 三	4	第一章：原始古代美术 第五节：古代罗马的美术	古代罗马的美术成就	古代罗马的代表性建筑	《剑桥艺术史》中国青年出版社 35-58 《世界美术史》山东美术出版社 34-37
第 4 周 3 月 22 日 3 月 23 日	一 二 三	4	第二章：欧洲中世纪美术 第一节：早期基督教美术 第二节：拜占庭美术	基督教美术产生的原因 拜占庭美术的特征	基督教美术特征 拜占庭美术的代表建筑	《剑桥艺术史》中国青年出版社 60-98
第 5 周 3 月 29 日 3 月 30 日	一 二 三	4	第三节：罗马式美术 第四节：哥特式美术 第三章：欧洲文艺复兴时期的美术 第一节：意大利文艺复兴时期的美术 1、意大利文艺复兴早期美术	罗马式美术的特征 哥特式美术的特征 意大利文艺复兴时期的美术的特征	罗马式美术的代表建筑 哥特式美术的代表建筑 人文主义 文艺复兴时期的美术的特征	《剑桥艺术史》中国青年出版社 100-112 《世界美术史》山东美术出版社 56-89
第 6 周 4 月 5 日 4 月 6 日	一 二 三	4	2、意大利文艺复兴盛期美术 第二节：尼德兰、德国文艺复兴时期的美术 1、尼德兰文艺复兴时期美术	意大利文艺复兴时期盛期的美术的特征 尼德兰文艺复兴时期的代表画家	意大利文艺复兴时期盛期的美术的特征	《剑桥艺术史》中国青年出版社 120-130 《世界美术史》山东美术出版社 97-102
第 7 周 4 月 12 日 4 月 13 日	一 二 三	4	2、德国文艺复兴时期美术 第三节：西班牙文艺复兴时期的美术	德国文艺复兴的代表画家	丢勒的美术成就	《剑桥艺术史》中国青年出版社 131-156
第 8 周 4 月 19 日 4 月 20 日	一 二 三	4	第四章：17、18 世纪欧洲艺术 第一节：17、18 世纪的意大利美术 第二节：17 世纪佛兰德斯美术	巴洛克艺术特征 17、18 世纪佛兰德斯的美术的特征	卡拉瓦乔的美术成就	《剑桥艺术史》中国青年出版社 157-160 《世界美术史》山东美术出版社 167-189

第9周 4月26日 4月27日	一 二 三	4	第三节：17世纪荷兰美术	17、18世纪荷兰的美术的特征	鲁本斯的美术成就 伦勃朗的美术成就 哈尔斯的美术成就	《剑桥艺术史》中国青年出版社 180-198
第10周 5月3日 5月4日	二 三	4	第四节：17、18世纪西班牙美术 第五节：17、18世纪法国美术 1、17、18世纪法国美术特征	罗可可艺术特征 认识委拉斯贵支 认识戈雅	普桑的美术成就. 委拉斯贵支的美术成就 戈雅的美术成就	《剑桥艺术史》中国青年出版社 200-217 《世界美术史》山东美术出版社 200-213
第11周 5月10日 5月11日	一 二 三	4	2、17、18世纪法国美术代表画家 第五章：19世纪欧洲美术 第一节：法国新古典主义美术 第二节：法国浪漫主义美术 1、法国浪漫主义美术特征	新古典主义美术的特征 浪漫主义美术的特征	安格尔的艺术成就 德拉克洛瓦的艺术成就	《剑桥艺术史》中国青年出版社 220
第12周 5月17日 5月18日	二 三	4	2、法国浪漫主义美术代表画家 第三节：法国批判现实主义美术 1、法国批判现实主义美术特征 2、法国批判现实主义美术代表画家	现实主义美术的特征	罗丹的艺术成就 米勒的艺术成就	《剑桥艺术史》中国青年出版社 230-245
第13周 5月24日 5月25日	二 三	4	第四节：法国印象主义、新印象主义、后印象主义美术 第五节：19世纪俄罗斯美术 1、19世纪俄罗斯美术特征	印象主义美术的特征	印象主义的艺术成就	《剑桥艺术史》中国青年出版社 259-279 《世界美术史》山东美术出版社 277
第14周 5月31日 6月1日	二 三	4	2、19世纪俄罗斯美术代表画家 第六节：19世纪英国美术 第六章：二十世纪美术 第一节：现代美术产生的原因 1、现代美术产生的社会原因	巡回展览画派 哈得逊河画派 拉斐尔前派	列宾的艺术成就 哈得逊河画派的艺术成就 拉斐尔前派的艺术成就	《剑桥艺术史》中国青年出版社 290-313
第15周 6月7日 6月8日	二 三	4	2、现代美术产生的思想原因 第二节：现代美术诸流派 1、现代美术诸流派的特点 2、现代美术诸流派的代表人	现代派产生的原因	毕加索的艺术成就	《世界美术史》山东美术出版社 318-332
学时数合计	60学时					
使用教材内容变动说明	教材：《外国美术简史》中央美术学院 外美史教研室 中国高等教育出版社 1998					
教学方法改革及使用现代教学手段说明	运用现代化的多媒体教学设备及交互手段，图文并茂，使学生能够有较强的视觉感受，刺激学习兴趣，获得更好的教学效果。					
采用双语教学情况说明	部分专业词汇需要用到英文注释					

任课教师 金兰名教研室主任 李岱松单位教学负责人 江韶华

填表日期：2022年 3月 1日

教学日历完成情况 检查人

附 注：本日历一式三份，一份任课教师本人使用，一份由开课所在单位办公室存档，一份报教务处存档。